

Schulinternes Curriculum Musik – Fachplan Teil C auf der Grundlage der neuen Rahmenlehrpläne – Jahrgangsstufen 9/10

Vorläufiges SchiC– **Konzept Dana Anschau**

Fach: Musik - Jahrgangsstufe 9/WPF					
Themen / Inhalte	Kompetenzbereich	Niveaustufe	Fächerübergreifende Kompetenzentwicklung / Standards	Zeitleiste	Formen der Leistungsüberprüfung
MUSIK FÜR AUGEN UND OHREN					
<p>Video- und Filmvertonung in Theorie und Praxis</p> <p>Musikvideos:</p> <p>Theorie = Nutzung und Rezeption von Musikvideos</p> <p>Praxis = Videodreh (Erklärvideos, Videoumfragen, Musikvideos) eigene Produktion (Planung, Storyboard, Gestaltung mit Apps)</p> <p>Filmmusik:</p> <p>Theorie = Funktionen und Wirkungen von Filmmusik</p> <p>Praxis = Filmdreh (Trickfilm, Stummfilm, Actionfilm) eigene Produktion (Planung, Storyboard, Kompilation mit Apps, Komposition mit Notenschreibprogramm MuseScore)</p>	<p>Musik wahrnehmen und deuten</p> <p>Musik gestalten und aufführen</p> <p>Musik reflektieren und kontextualisieren</p>	G	<p>- BC Medienbildung - BC Sprachbildung</p> <p>- ÜT 2 Akzeptanz von Vielfalt - ÜT 3 Demokratiebildung</p> <p>- ÜT 8 Interkulturelle Bildung und Erziehung</p> <p>- ÜT 9 Kulturelle Bildung</p> <p>- Bezug zu weiteren Fächern wie Kunst, Darstellendes Spiel, Deutsch, Englisch, Geschichte, Ethik</p>	<p>60 Unterrichtsstunden 30 zum Musikvideo 30 zur Filmmusik</p>	<p>1 Klassenarbeit pro Halbjahr oder 1 Klassenarbeit in einem Halbjahr und eine eigene Produktion (Musikvideo oder Filmmusik) als Ersatzleistung im anderen Halbjahr</p>

Schulinternes Curriculum Musik - Fachplan Teil C auf der Grundlage der neuen Rahmenlehrpläne - Jahrgangsstufen 9/10

Kompetenzen, Standards und Niveaustufen laut RLP Teil C:

Musik wahrnehmen und deuten					
	Aufmerksam und ausdauernd zuhören	Klangliche Merkmale unterscheiden	Strukturen erkennen	Musik sprachlich deuten	Musik künstlerisch deuten
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen	Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben	Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben	Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern	Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren
Musik gestalten und aufführen					
	Singen	Instrumente spielen	Musik erfinden	Proben und präsentieren	Sich bewegen und tanzen
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	In mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten	Im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen	Musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren	Selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren	Beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungspertoire zurückgreifen
Musik reflektieren und kontextualisieren					
	Fachkenntnisse anwenden	Kulturelle Bezüge herstellen	Musik beurteilen	Medien bewusst einsetzen	Musikalische Identität reflektieren
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	Typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen	Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen	Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen	Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren	Individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln