

Fach: Musik			Jahrgangsstufe 6		
Themen / Inhalte	Kompetenzbereich	Standardbezug / Niveaustufe ¹	Fächerübergreifende Kompetenzentwicklung / Standards <i>Bezüge zum SP und zu den BC/ÜT²</i>	Zeitleiste (Stundenumfang: ca... Unterrichtsstunden) (Basis: ~ 60 Std. im SJ)	Formen der Leistungsüberprüfung
<u>Grundkenntnisse Noten</u> <ul style="list-style-type: none"> Wiederholung rhythmischer Gestaltungsprinzipien Notenschrift: Bassschlüssel Erweiterung der Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen Aufbau von Tonleitern (Dur, ggf. Moll), transponieren Praktische Umsetzung anhand von Liedern bzw. Songs, auch in verschiedenen Sprachen (Kanon/Imitation, Popsongs) → Aufbau eines Liedrepertoires inkl. instrumentaler Gestaltung von Liedern, auch Zweistimmigkeit Aufbau eines Liedrepertoires Gruppenimprovisationen 	<p>Musik wahrnehmen und deuten</p> <p>Musik gestalten und auf-führen</p> <p>Musik reflektieren und kontextualisieren</p>	C,D, E	<ul style="list-style-type: none"> BC Medienbildung ÜT3: Demokratiebildung ÜT4 : Europabildung ÜT8: Interkulturelle Bildung ÜT5: Gesundheitsförderung 	20 Unterrichtsstunden	<p>Pro Halbjahr eine BSL</p> <p>Pro Schuljahr eine Präsentation, ein Plakat oder ein Referat</p>
<u>Instrumentenkunde</u> <ul style="list-style-type: none"> Akustische Grundbegriffe Wie entsteht ein Ton, das Gehör → Musikhören und Gesundheit Einzelne Instrumente und Instrumentengruppen 	<p>Musik wahrnehmen und deuten</p> <p>Musik gestalten und auf-führen</p>	C, D	<ul style="list-style-type: none"> BC Medienbildung BC Sprachbildung ÜT5: Gesundheitsförderung 	15 Unterrichtsstunden	

¹ Übersicht der Standardbezüge / Niveaustufen im Anhang, gültig für die Jahrgangsstufe 6 laut RLP

² Eine Präzisierung zu den Inhalten des BC bzw. der ÜT findet sich im SchiC Teil B

Begriffserklärung:

SP = Schulprogramm

BC = Basiscurricula (BC1: Sprachbildung und BC2: Medienbildung), vgl. RLP Teil B

ÜT = Übergreifende Themen, vgl. RLP Teil B

Schulinternes Curriculum Musik - Fachplan Teil C auf der Grundlage der neuen Rahmenlehrpläne - Jahrgangsstufen 5/6

(Orchester- und Bandinstrumente) ▪ Ensembleformen ▪ solo und tutti	Musik reflektieren und kontextualisieren				
<u>Komponistenportraits</u> ▪ Komponistenreferate auf der Grundlage musikalischer Idole und Vorbilder in Kombination mit musikalischen Veranstaltungsformen (Konzert, Bandauftritt, Castingshow etc.) ▪ Musik im Internet ▪ Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechts ▪ Repertoire von Hörbeispielen aufbauen (Klassik, Rock/Pop, zeitgenössische E-Musik, ethnische Musik etc.)	Musik wahrnehmen und deuten Musik gestalten und auf-führen Musik reflektieren und kontextualisieren	C, D, E	▪ BC Medienbildung ▪ BC Sprachbildung ▪ ÜT1: Berufs- und Studienorientierung ▪ ÜT2: Akzeptanz von Vielfalt	10 Unterrichtsstunden	
<u>Musik und Szene</u> ▪ Musikalische Kombinationen von Musik und Szene, z.B. Opern, Musicals, Ballettmusiken ▪ Szenische Interpretation von Musik ▪ Zusammenhänge von Text und Musik in Liedern/Songs	Musik wahrnehmen und deuten Musik gestalten und auf-führen Musik reflektieren und kontextualisieren	C, D	▪ BC Medienbildung ▪ BC Sprachbildung ▪ ÜT9: Kulturelle Bildung	10 Unterrichtsstunden	
<u>Projekt</u> ▪ Mitwirkung bei Aufführungen für Eltern und Schüler	Musik gestalten und auf-führen	C, D	▪ ÜT3: Demokratiebildung	5 Unterrichtsstunden	

Kompetenzen, Standards und Niveaustufen laut RLP Teil C:

Musik wahrnehmen und deuten					
	Aufmerksam und ausdauernd zuhören	Klangliche Merkmale unterscheiden	Strukturen erkennen	Musik sprachlich deuten	Musik künstlerisch deuten
	Die Schülerinnen und Schüler können				
C	ihre Aufmerksamkeit ganz auf Musik richten	ausgewählte Instrumente am Klang erkennen	mehrteilige musikalische Formen mitverfolgen	die Wirkung von Musikstücken vergleichen	durch Musik ausgelöste Assoziationen in Bildern oder Bewegungen ausdrücken
D	ein Konzert oder eine Musiktheateraufführung besuchen und sich darauf einlassen	Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden	musikalische Spannungsverläufe mitverfolgen und prägnante Klangereignisse lokalisieren	musikalische Bezugsrahmen auf Außermusikalisches beschreiben	ein musikalisches Geschehen in einer Geschichte nacherzählen oder szenisch interpretieren
E	sich selbstgewählte Hörziele setzen	Musikstile anhand des Klangeindrucks unterscheiden	Variations- und Entwicklungsprinzipien nachvollziehen	Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Liedern und Songs erläutern	Melodien unter Bezugnahme auf den Ausdrucksgehalt der Musik textieren

Musik gestalten und aufführen					
	Singen	Instrumente spielen	Musik erfinden	Proben und präsentieren	Sich bewegen und tanzen
	Die Schülerinnen und Schüler können				
C	ausgewählte Lieder und Kanons melodisch und rhythmisch sicher singen	im Ensemble einfache Melodien und Begleitmuster spielen und das Tempo halten	kurze Klangverläufe improvisieren und dabei auf die Impulse anderer reagieren	unter Anleitung musizieren, Vorschläge aufgreifen und umsetzen	Bewegungen erfinden, kombinieren und auf die Musik abstimmen
D	auf ein vielfältiges Repertoire an Liedern, Songs und Kanons zurückgreifen	an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen	kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten	beim Proben und Präsentieren von Musik Aufgaben verlässlich übernehmen und verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen	verschiedene Tänze in der Gruppe aufführen
E	verschiedene Register, Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten ihrer Stimme gezielt einsetzen	Rhythmen, Melodien und Begleitmuster selbstständig einüben und sich in Formabläufen zurechtfinden	Texte vertonen, eigene Melodien entwickeln und notieren	Musikstücke den eigenen Fähigkeiten entsprechend anpassen, in Gruppen einstudieren und präsentieren	Bewegungsfolgen aus Videos oder anderen Vorlagen selbstständig einstudieren

Musik reflektieren und kontextualisieren					
	Fachkenntnisse anwenden	Kulturelle Bezüge herstellen	Musik beurteilen	Medien bewusst einsetzen	Musikalische Identität reflektieren
	Die Schülerinnen und Schüler können				
C	einfache musikalische Fachwörter verwenden	verschiedene Aufführungsorte nennen und die Art der dort erklingenden Musik beschreiben	begründen, was ihnen an einem Musikstück gefällt und was sie verändern würden	für verschiedene Anlässe geeignete Musik aus dem Medienangebot auswählen	den Umgang mit Musik im Familien- und Freundeskreis untersuchen und Einflüsse auf die eigene Person beschreiben
D	sich im Notensystem grundlegend orientieren	Wirkungsweisen und Verwendungszusammenhänge ausgewählter Musiken in Vergangenheit und Gegenwart vergleichen	in musikpraktischen Erarbeitungsprozessen konstruktive Vorschläge machen	beim Herunter- und Hochladen von Musik und Videos die Grundlagen des Urheber- und Persönlichkeitsrechtes berücksichtigen	die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern
E	Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen	Entstehungszusammenhänge ausgewählter Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen erläutern	Qualitätsansprüche für eigene musikalische Aufführungen formulieren	digitale Medien beim Aufnehmen, bearbeiten bzw. Produzieren von Musik gezielt einsetzen	Musiken und musikalische Aktivitäten für die eigene Lebensgestaltung bewusst auswählen