

Fach: Musik				Jahrgangsstufe 10/WPF	
Themen / Inhalte	Kompetenzbereich	Standardbezug / Niveaustufe¹	Fächerübergreifende Kompetenzentwicklung / Standards <i>Bezüge zum SP und zu den BC/ÜT²</i>	Zeitleiste (Stundenumfang: ca... Unterrichtsstunden) (Basis: ~ 60 Std. im SJ)	Formen der Leistungsüberprüfung
<u>Vorbereitung auf die Sekundarstufe II über Projektarbeit</u> <u>Musikalische Inhalte:</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erwerb vertiefter Kenntnisse in Harmonielehre und Tonsatz (z. B. leitereigene Dreiklänge, Kadenzen, im Pop gängige Akkordfolgen, Septakkorde, Melodiebildung, Klavierbegleitung, harmonische Analyse der ausgewählten Titel) ▪ Erwerb vertiefter Kenntnisse über die Wirkung von Musik, Analyse der gewählten Titel, inkl. Analyse des Wort-Ton-Verhältnisses ▪ Schreiben kurseigener Arrangements zu ausgewählten Stücke mit Hilfe eines Notensatzprogrammes (z. B. musescore) ▪ evtl. eigene Einstudierung der Arrangements – Probenleitung, Vorbereitung, Durchführung, Präsentation und Auswertung 	Musik wahrnehmen und deuten Musik gestalten und auf-führen Musik reflektieren und kontextualisieren	H	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BC Medienbildung ▪ BC Sprachbildung ▪ ÜT2 Akzeptanz von Vielfalt ▪ ÜT3 Demokratiebildung ▪ ÜT4 Europabildung ▪ ÜT5 Gesundheitsförderung ▪ ÜT8 Interkulturelle Bildung und Erziehung ▪ ÜT9 Kulturelle Bildung 	60 Unterrichtsstunden	1 Klassenarbeit pro HJ

¹ Übersicht der Standardbezüge / Niveaustufen im Anhang, gültig für die Jahrgangsstufe 10 laut RLP

² Eine Präzisierung zu den Inhalten des BC bzw. der ÜT findet sich im SchiC Teil B

Begriffserklärung:

SP = Schulprogramm

BC = Basiscurricula (BC1: Sprachbildung und BC2: Medienbildung), vgl. RLP Teil B

ÜT = Übergreifende Themen, vgl. RLP Teil B

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Komposition von Stücken nach bestimmten Vorgaben (Form- und Harmoniemodelle etc.) <p><u>Mögliche Projektthemen / Inhalte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Erarbeitung einer Samba-Trommel-Show, Kennenlernen der verschiedenen Stile (z. B. Samba-Reggae, Batucada) und Rhythmen, der typischen Instrumente und der sozialen Hintergründe in Brasilien, Präsentation z. B. bei Sportveranstaltung, Schulfest, etc. ▪ Arrangement, Einstudierung und Aufführung eines passenden Stückes beim Weihnachtskonzert ▪ Erarbeitung und Präsentation eines „Jukebox-Musicals“ 					
---	--	--	--	--	--

Kompetenzen, Standards und Niveaustufen laut RLP Teil C:

Musik wahrnehmen und deuten					
	Aufmerksam und ausdauernd zuhören	Klangliche Merkmale unterscheiden	Strukturen erkennen	Musik sprachlich deuten	Musik künstlerisch deuten
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen	Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben	Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben	Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern	Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren

Musik gestalten und aufführen					
	Singen	Instrumente spielen	Musik erfinden	Proben und präsentieren	Sich bewegen und tanzen
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	In mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten	Im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen	Musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren	Selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren	Beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungspertoire zurückgreifen

Musik reflektieren und kontextualisieren					
	Fachkenntnisse anwenden	Kulturelle Bezüge herstellen	Musik beurteilen	Medien bewusst einsetzen	Musikalische Identität reflektieren
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	Typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen	Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen	Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen	Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren	Individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln