

Fach: Musik			Jahrgangsstufe 10		
Themen / Inhalte	Kompetenzbereich	Standardbezug / Niveaustufe ¹	Fächerübergreifende Kompetenzentwicklung / Standards <i>Bezüge zum SP und zu den BC/ÜT²</i>	Zeitleiste (Stundenumfang: ca... Unterrichtsstunden) (Basis: ~ 24 Std. im SJ)	Formen der Leistungsüberprüfung
<p><u>Epochenübersicht</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Epochentypische Merkmale vom Mittelalter bis zur Moderne (20.Jhd.) ▪ Formen und Gattungen der Epochen und deren Entwicklung, z.B. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Thema und Variation ▪ Homophonie und Polyphonie ▪ Invention / Fuge / Concerto grosso ▪ Suite ▪ Sonatenhauptsatzform ▪ Solokonzert ▪ Sinfonie / Sinfonische Dichtung - Tonmalerei ▪ Volks- und Kunstlied ▪ Entwicklung ausgewählter Instrumente ▪ Verbindung zu anderen Künsten (z.B. Musik und bildende Kunst, Musik und Sprache/Literatur) ▪ Religiosität/Politik in der Musik der unterschiedlichen Epochen ▪ Tanz im historischen Kontext 	<p>Musik wahrnehmen und deuten</p> <p>Musik gestalten und auf-führen</p> <p>Musik reflektieren und kontextualisieren</p>	H	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BC Medienbildung ▪ BC Sprachbildung ▪ ÜT1 Berufs- und Studienorientierung ▪ ÜT3 Demokratiebildung ▪ ÜT4 Europabildung ▪ Ü7 Gleichstellung und Gleichberechtigung ▪ ÜT9 Kulturelle Bildung 	12 Unterrichtsstunden	<p>Eine BSL</p> <p>Eine Präsentation, ein Plakat oder ein Referat</p>

¹ Übersicht der Standardbezüge / Niveaustufen im Anhang, gültig für die Jahrgangsstufe 10 laut RLP

² Eine Präzisierung zu den Inhalten des BC bzw. der ÜT findet sich im SchiC Teil B

Begriffserklärung:

SP = Schulprogramm

BC = Basiscurricula (BC1: Sprachbildung und BC2: Medienbildung), vgl. RLP Teil B

ÜT = Übergreifende Themen, vgl. RLP Teil B

<p><u>Filmmusik</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Geschichte der Filmmusik (von den Anfängen um 1900 bis heute) ▪ Filmmusik als Industriezweig ▪ Ausschnitte und Musik aus verschiedenen Filmen: Analyse filmsprachlicher Mittel (z.B., Mickeymousing, Leitmotivtechnik, Underscoring) und ihrer Wirkung ▪ Formen von Filmmusik (Polarisierung, Paraphrasierung, Kontrapunktierung) ▪ Funktionen von Filmmusik (z.B. syntaktische, expressive, dramaturgische Funktion) ▪ Reproduktion von bekannter Filmmusik und Komposition eigener Filmmusik (z.B. Leitmotive, Stimmungsuntermalung etc.) ▪ Rezeption/ Kritik und Wirkung von Filmmusik 	<p>Musik wahrnehmen und deuten</p> <p>Musik gestalten und auf-führen</p> <p>Musik reflektieren und kontextualisieren</p>	<p>H</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ BC Medienbildung ▪ BC Sprachbildung ▪ ÜT1 Berufs- und Studienorientierung ▪ ÜT2 Akzeptanz von Vielfalt ▪ ÜT3 Demokratiebildung ▪ ÜT4 Europabildung ▪ ÜT8 Interkulturelle Bildung und Erziehung ▪ ÜT9 Kulturelle Bildung ▪ ÜT13 Verbraucherbildung 	<p>12 Unterrichtsstunden</p>	
--	--	----------	---	------------------------------	--

Kompetenzen, Standards und Niveaustufen laut RLP Teil C:

Musik wahrnehmen und deuten					
	Aufmerksam und ausdauernd zuhören	Klangliche Merkmale unterscheiden	Strukturen erkennen	Musik sprachlich deuten	Musik künstlerisch deuten
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen	Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben	Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben	Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen und Genres erörtern	Musik in selbstgewählte künstlerische Ausdrucksformen übertragen und ihr Vorgehen kommentieren

Musik gestalten und aufführen					
	Singen	Instrumente spielen	Musik erfinden	Proben und präsentieren	Sich bewegen und tanzen
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	In mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten	Im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen	Musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren	Selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren	Beim Tanzen zu verschiedenen Musiken auf ein vielfältiges Bewegungspertoire zurückgreifen

Musik reflektieren und kontextualisieren					
	Fachkenntnisse anwenden	Kulturelle Bezüge herstellen	Musik beurteilen	Medien bewusst einsetzen	Musikalische Identität reflektieren
	Die Schülerinnen und Schüler können				
G H	Typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen	Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen	Musikstücke und Aufführungen nach vorgegebenen Kriterien einschätzen und Werturteile differenziert begründen	Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren	Individuelle Interessen vertiefen, musikalische Lernanliegen formulieren und Strategien für deren Umsetzung entwickeln