

Operatoren im FB Musik

Der FB Musik nutzt Operatoren aus verschiedenen Quellen.

a) Diese Operatoren* stammen aus dem Fachbrief Musik 2 und der EPA und werden dort für das Fach Musik empfohlen.

| Operator | intendierte Handlung | AFB |
|-------------------|--|-----|
| | Beispiel | |
| Geben Sie wieder! | erlernte Fakten geordnet aufzählen | 1 |
| | „Geben Sie den Aufbau der klassischen Sonatenhauptsatzform wieder“ | |
| Stellen Sie dar! | einen musikgeschichtlichen Zusammenhang, einen komplexen Sachverhalt darstellen | 1 |
| | „Stellen Sie die Geschichte der Oper von den Anfängen bis zur Reformoper Glucks überblicksartig dar!“ | |
| Ordnen Sie ein! | ein gegebenes Beispiel einer von mehreren Möglichkeiten zuordnen | 2 |
| | „Ordnen Sie das Musikstück in eine Epoche der Musikgeschichte ein!“ | |
| Analysieren Sie! | unter einer Fragestellung wesentliche Bestandteile, Ursachen oder Eigenschaften herausarbeiten bzw. nachweisen | 2 |
| | „Analysieren Sie die Exposition des vorliegenden Sonatensatzes!“ | |
| Weisen Sie nach! | Merkmale an einem Beispiel aufzeigen | 2 |
| | „Weisen Sie am vorliegenden Beispiel Merkmale der Fuge nach!“ | |
| Vergleichen Sie! | mindestens zwei gegebene Beispiele an erlernten Kriterien messen | 2 |
| | „Vergleichen Sie die vorliegenden Vertonungen des Gedichtes ´Der Erlkönig´!“ | |
| Entwickeln Sie! | nach bekannten Kriterien eine sinnvolle Ordnung erstellen | 2/3 |
| | Entwickeln Sie aus den gegebenen Themen einen Kompositionsplan! | |
| Entwerfen Sie! | einen Plan aus verschiedenen Möglichkeiten entwickeln | 2/3 |
| | „Entwerfen Sie einen umfassenden Kompositionsplan zu einer Klangfarbenkomposition auf Basis des gegebenen Instrumentariums!“ | |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Deuten Sie! | eine Position oder einen musikalischen Sachverhalt/ein Musikstück, die sich einem streng rationalen Zugriff versperren, in einen nachvollziehbaren Zusammenhang bringen | 3 |
| | „Deuten Sie die verwendete Tonfolge im Hinblick auf eine mögliche autobiographische Intention des Komponisten!“ | |
| Bewerten Sie! | eine Position oder Leistung nach erarbeiteten oder bekannten Kategorien beurteilen | 3 |
| | „Bewerten Sie die Leistung der Filmmusik für das Verständnis der Filmszene!“ | |
| Nehmen Sie kritisch Stellung! | über eine Position durch Gewichtung möglicher Pro-Argumente und Einwände und entscheiden | 3 |
| | Nehmen Sie vor dem Hintergrund Ihrer eigenen Hörerfahrung kritisch Stellung zu Eduard Hanslicks Thesen! | |
| Begründen Sie! | eine Entscheidung auf Basis von erarbeiteten und gewichteten Fakten fällen | 3 |
| | „Ordnen Sie das Beispiel einer Epoche der Musikgeschichte zu und <u>begründen Sie</u> Ihre Entscheidung!“ | |
| Erfinden Sie! | ein musikalisches Gebilde mit begrenztem Zuschnitt gestalten | 3 |
| | „Erfinden Sie eine geeignete Melodie für den gegebenen Text!“ | |
| Gestalten Sie! | eine vorgegebene musikalische Form frei oder mit weiteren Vorgaben komponieren | 3 |
| | Gestalten Sie den gegebenen Gedichtstext zu einem romantischen Klavierlied! | |
| Interpretieren Sie! | analytische Teilergebnisse in den Rahmen eines größeren Begründungszusammenhang bringen | 3 |
| | „Interpretieren Sie Ihre analytischen Einsichten vor dem Hintergrund der Sonatentheorie!“ | |
| Entscheiden Sie! | eine Auswahl aus mehreren Möglichkeiten begründet treffen | 3 |
| | „Entscheiden Sie, welche musikalische Gestaltungsmöglichkeit für die vorliegende Szene angemessener ist!“ | |

*Der im Fachbrief und der EPA aufgeführte Operator „Skizzieren Sie ...“ wird derzeit vom Fachberater nicht anerkannt. Er sieht die Gefahr, dass Schüler anstelle einer überblicksartigen Zusammenfassung eine Zeichnung anfertigen könnten.

b) Diese Operatoren eignen sich für kleinschrittige Aufgaben oder Arbeitshinweise. Sie kommen verstärkt in Kurzkontrollen und Tests der SekI vor. Entstanden sind Sie aus der bewährten Praxis des HCG.

| | |
|------------------|---|
| Bestimme | ... die Noten im Violinschlüssel Takt 12! ... den Dreiklang (F-Dur)! |
| Bilde | ... einen Dominantseptakkord vom Grundton A! ... eine d-Moll-Tonleiter! ... die erste Umkehrung des gegebenen Akkordes! |
| Setze ... aus! | ... die gegebene Akkordfolge zu einem 4-stimmigen Satz |
| Beachte ... | ... dabei die Stimmführungsregeln! |
| Fülle ... aus! | ... den Lückentext |
| Kreuze ... an! | ... Zutreffendes |
| Verbalisiere ... | ... deinen Höreindruck im Hinblick auf die Wirkung! |
| Erzähle ... | ... die Lebensgeschichte Händels! |
| Male ... aus! | ... die entstehenden Luftwege mit verschiedenen Farben |
| Markiere ... | ... alle punktierten Noten! |

In schriftlichen Kurzkontrollen und Tests jeder Art können dem Inhalt folgend auch individuelle Operatoren nötig sein, die nicht alle in ihrer Gesamtheit aufgeführt werden können.

Die betreffende Lehrkraft ist dafür verantwortlich, solche Operatoren vorab mit den Schülerinnen und Schülern eindeutig zu besprechen und sie zeitnah in die vorliegende Liste einfließen zu lassen.

c) Diese als Schnittmenge verschiedener Fächer zusammengestellten Operatoren sind auch für das Fach Musik nutzbar (Quelle: Bildungsserver Berlin/Brandenburg, Basiscurriculum Sprachbildung).

| Operator | Handlung | AFB |
|-----------------------------|--|---------------|
| | Beispiel | |
| Nennen, Angaben | Informationen aufzählen, zusammentragen, wiedergeben | AFB 1 |
| | Nennen Sie wichtige Komponisten der Musik des 20. Jahrhunderts! | |
| Beschreiben | Sachverhalte, Objekte oder Verfahren mit eigenen Worten darstellen | AFB 1 |
| | Beschreiben Sie den typischen Aufbau einer Fugenexposition! | |
| Erklären | Sachverhalte verständlich und nachvollziehbar machen und in Zusammenhängen darstellen | AFB 2 |
| | Erklären Sie die Systematik der Kirchentönen! | |
| Erläutern | Sachverhalte darstellen und unter Verwendung zusätzlicher Informationen veranschaulichen | AFB 2 |
| | Erläutern Sie Glucks Anforderungen an eine Opernkomposition unter Berücksichtigung des Epochenwandels von Barock zu Klassik! | |
| Begründen | Sachverhalte, Entscheidungen bzw. Thesen durch nachvollziehbare Argumente stützen und sachlich (beispielhaft) belegen | AFB 2/3 |
| | (Ordnen Sie das Musikstück einer Epoche zu und) begründen Sie Ihre Entscheidung! | |
| Analysieren, Untersuchen | unter einer Fragestellung wesentliche Bestandteile, Ursachen oder Eigenschaften herausarbeiten bzw. nachweisen | AFB 2 / AFB 3 |
| | „Analysieren Sie die Exposition des vorliegenden Sonatensatzes!“ | |
| Diskutieren, Erörtern | sich argumentativ mit verschiedenen Positionen auseinandersetzen und ggf. zu einer begründeten Schlussfolgerung gelangen | AFB 3 |
| | Erörtern/Diskutieren Sie Eduard Hanslicks Thesen anhand geeigneter Beispiele der klassisch- romantischen Instrumentalmusik! | |
| Beurteilen | zu Sachverhalten eine selbstständige Einschätzung formulieren und begründen | AFB 3 |
| | Beurteilen Sie die Leistung der Filmmusik für das Verständnis der vorliegenden Szene! | |